

# REVISTĂ ȘCOLARĂ



**COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAI EMINESCU" PETROȘANI**

**NR 4, Iunie 2020**

**ISSN 2501-5982 ISSN-L 2501-5982**

Ne găsiți pe: <https://sites.google.com/site/speakoutside/home>

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## CUPRINS

### TEACHERS SPEAK OUT

Cerna Delia - OBICEIURI ALE MOMÂRLANILOR DIN VALEA JIULUI

Cerna Delia - - VIOLENȚA - CAUZE ȘI NU DOAR EFECTUL

Maier Anca-Elena- METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE ONLINE

Mihoc Luminița- LA BEAUTÉ

Prof logoped Lichi Carla- ABC Logopedic

Galdean Doinița- Despre dramaturgia lui I. L. Caragiale din perspectiva a două principii de pedagogie practică

### STUDENTS SPEAK OUT

Japanese in a nutshell- CURS ÎNCEPĂTORI LECȚIA 1

Cherciu Sebastian - WHY DO WE FALL IN LOVE ?

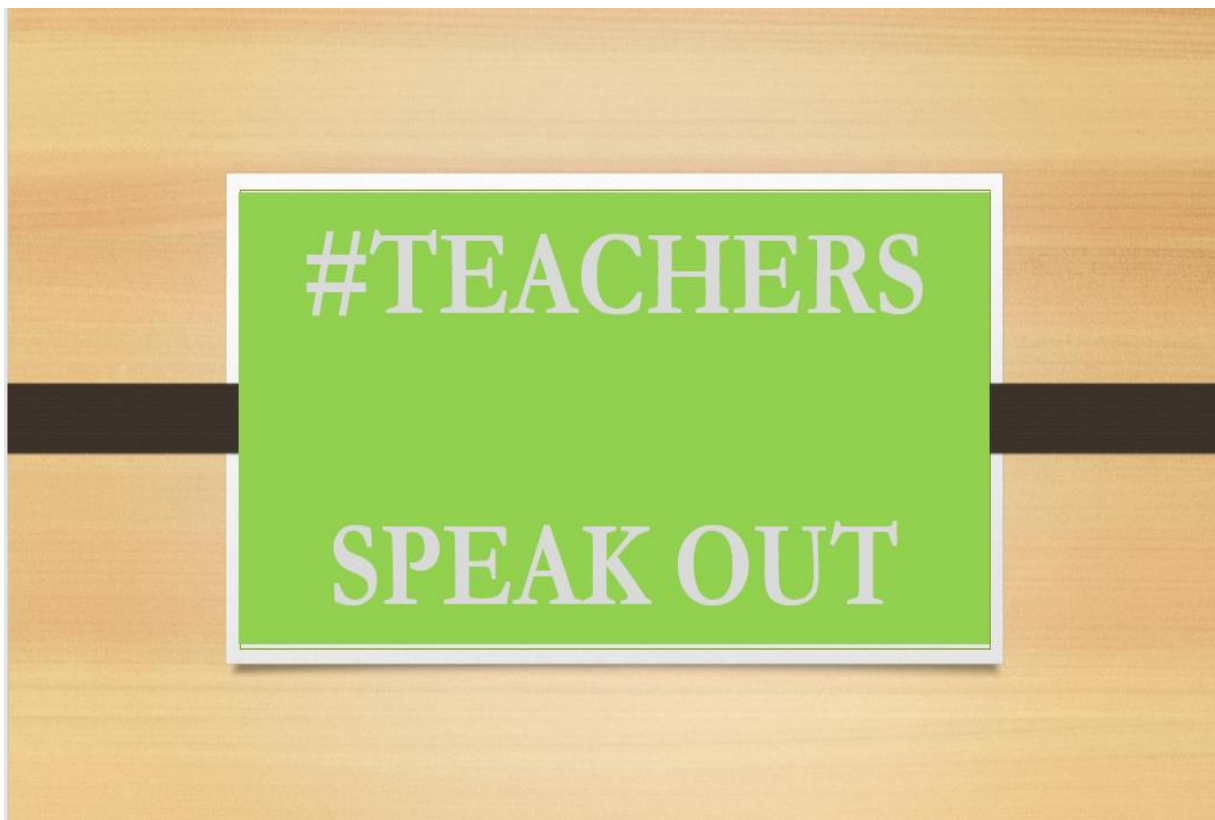
Rosulescu Rares Bogdan - CHEMISTRY BETWEEN US

Antohi Antonio - UKRAINIAN DAILY, DEAD MEN FOUND ALL AROUND EUROPE

REDACTOR : PROF. MAIER ANCA

ISSN 2501-5982 ISSN-L 2501-5982

# REVISTĂ ȘCOLARĂ



# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## OBICEIURI ALE MOMÂRLANILOR DIN VALEA JIULUI

**Prof.Cerna Delia-Elena**

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

În spatele culmilor abrupte ale Vaii Jiului, s-a dezvoltat o spiritualitate unică care are o puternică amprentă dacică. Acești băștinași poartă numele de momârlani. Numărul lor este estimat undeva între 10.000 și 20.000. Unii cercetători spun că termenul derivă din limba latină, de la momo (țăran) și lan (băștinaș). Alții susțin că este un termen nou introdus după anul 1870 odată cu apariția exploatarilor miniere din Valea Jiului. El derivă din limba maghiară, și se presupune că la originea denumirii stau autoritățile maghiare. Datorită portului popular similar cu cel al dacilor, reprezentat pe columna lui Traian, autoritățile ar fi tras concluzia că “Aceștia sunt ramașițe de daci”. Localnicii, care îi auzeau pe domni vorbind, dar nu cunoșteau limba maghiară au transformat cuvântul “maradwany”, care înseamnă rămășiță, în “momârlani”, adaptând cuvântul unguresc la limba română.

Urmele momârlanilor mai sunt păstrate în două muzee din Petroșani, două case autentice, vechi de peste 200 de ani. Aici, uneltele tradiționale și obiectele patrimoniale, donate de familii momârlanești sunt expuse spre interesul turiștilor, dar și al localnicilor, a “barabelor”. Există o astfel de disociere între localnici. Termenul de “barabă” pare a fi o deformare a expresiei nemțești “bar arbeiter”, care definește un muncitor liber.

Acești momârlani trăiesc după tradițiile lor, intangibile. Jianul nu pare dispus să se descotorosească de legende. La trecerea dintre ani momârlanii se întâlnesc pentru a chefui și a se distra la șezători, clăci, strânsul finilor. Noaptea de Revelion nu a avut conotații de mare petrecere pentru ei. Jocurile și petrecerile deschise după terminarea postului de Crăciun, de colindatul pițărăilor din Ajunul

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

Crăciunului ocoleau oarecum noaptea Anului Nou. Poate și credința că nu este bine să dormi în ziua de 1 ianuarie căci vei fi adormit tot anul a contribuit la acest lucru.

Noaptea ajunului de An Nou are o conotație mai specială fiind încadrată între două mari sărbători împăratești: Crăciunul și Boboteaza, sărbători în care s-ar deschide cerurile iar animalele chiar ar vorbi. Această noapte este precedată de apariția stelei care a călăuzit pe cei trei magi, păstorii îndreptându-I spre staulul unde s-a născut Mântuitorul, urmată de deschiderea cerului și apariția Duhului Sfânt, în chip de porumbel, la Botezul Mântuitorului. Legat probabil și de această credință creștină, în satele de momârlani (mai ales în estul Văii Jiului) în noaptea Sfântului Vasile, cumpăna dintre ani, se practicau două obiceiuri care puteau aduce un folos spiritual gospodăriilor și familiilor de agricultori și crescători de animale:

- Colindatul copiilor și uneori chiar al adulților cu Plugușorul ;
- Desfașurarea unor ritualuri care să dezvăluie starea vremii în noul an precum și dezvăluirea unor gânduri ascunse ale ursitelor pentru noul an.

Colindatul copiilor și uneori chiar al adulților, cu Plugușorul, a izvorât din dorința de a ura sătenilor recolte îmbelșugate, animale sănătoase și cât mai multe, adică exact de ceea ce aveau nevoie agricultorii și crescătorii de animale, precum și sănătate în sânul familiilor. Îmbrăcați în costume momârlănești de sărbătoare, cu tricolorul peste căciulitele ce le acopereau fruntile și urechile, precum și peste piept în diagonală, în grupuri de 3-4 trag după ei , din casă în casă, un plugușor făcut din lemn, frumos ornamentat, nelipsind nici buhaiul, vestind sosirea Anului Nou.

Colindatul cu buhaiul era tot un obicei agrar, buhaiul fiind denumirea populară a taurului, care, după cum susține și prof. Ion Ghinoiu, a fost înainte de apariția creștinismului “unul din substituttele zoomorfe ale zeului grec Dionysos și ale zeului iranian Mithra, jertfit în ziua de 25 decembrie”. Numele de buhai îl poartă piesa principală a celor care colindă. Instrumentul imită în timpul colindatului răgetul taurului.

De asemenea în noaptea Anului Nou vine momentul când se descifrează, se vede viitorul privind starea vremii precum și a ceea ce rezervă ursitoarele în noul an, mai ales tinerelor. Acest lucru se încerca prin practici transmise din generație în generație. În zilele noastre și la sate Anul Nou s-a orășenizat. Obiceiurile vechi s-au pierdut an de an fiind înlocuite de chefuri și petreceri organizate chiar

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

dacă nu au amplexat un mare revelion. Se adună mai multe familii de prieteni sau rude la câte o casă în jurul unei mese bogate cu tot felul de bunătăți culinare și băutură. Aceste reuniuni se termină de obicei în zori cu turmentarea bărbaților.

Dintre credințele și obiceiurile vechi de Anul Nou aducem în discuție două categorii:

1. Aflarea stării vremii în noul an, prin calendarul de ceapă. Cum ocupația de bază a momârlanilor, agricultura și creșterea animalelor, este strâns legată de starea vremii din cursul anului și mai ales de capriciile acesteia, era și normal preocuparea de a afla din timp cum va evolua starea vremii, când vor fi mai multe precipitații, când vor fi mai puține. Răspunsurile în acest sens le dădea calendarul de ceapa. Se tăia o ceapă mai mare în două, apoi se alegeau 12 jumătăți de foi de ceapă cât mai apropiate ca mărime. După ce se îndepărta pielea aceea subțire din fiecare foaie, acestea se înșirau pe masă numindu-se în ordine, fiecare cu numele unei luni calendaristice din an. În fiecare dintre foi era pusă aceeași cantitate de sare (un vârful de cuțit). Foile care lăsau cea mai multă apă reprezentau lunile ploioase, cele ce rămâneau uscate erau luni de secetă iar cele cu puțină apă erau luni moderate, de mijloc. Nu întotdeauna aceste "citiri" corespundeau întru-totul realității, dar oare serviciile meteorologice chiar din zilele noastre, înzestrate cu aparatură ultramodernă beneficiind și de informații primite prin sateliți, nu transmit informații eronate? Obiceiul acestui calendar se mai practică și azi în unele gospodării țărănești.

O altă metodă folosită în vederea pronosticării stării vremii era aceea de a observa aspectul meteorologic al zilelor dintre Crăciun și Bobotează (12 la număr). Începând cu prima zi după Crăciun și până la Bobotează, fiecare zi corespunde unei luni. Cum va fi vremea în ziua respectivă așa va fi și în luna corespondentă. Aspectul zilei, dimineața, va corespunde cu prima treime a lunii, amiaza cu mijlocul lunii, iar după-amiaza cu ultima decadă. Estimarea mersului vremii avea pentru țărani, așadar, o mare însemnătate. Prin metode tradiționale, oarecum verificate în timp, ei încercau să facă unele prognoze pentru a-și organiza și planifica din timp activitățile pastorale și agrare. Estimarea lungimii iernii îi lămură dacă le va ajunge sau nu fânul agonisit vara pentru toată durata iernii.

2. Ursita a stârnit mai mult curiozitatea persoanelor de sex feminin, în special a fetelor de a-și afla măcar cu ceva timp mai devreme ce le va hărăzi soarta în privința căsătoriei. În acest sens în noaptea magică dintre ani, la ora magică de hotar dintre aceștia, se foloseau diferite teste, unele abordabile doar vieții de la țară.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

a) Testul cu vaca. În casa în care este o fată de măritat, aceasta merge la miezul nopții în grajd la o vacă pe care o alege din casă, în cazul în care gazda are mai multe vaci. Cum deschide ușa aruncă privirea la vaca respectivă. În cazul în care vaca este în picioare atunci este mare bucurie pentru fată, acesta fiind semnul că în cursul anului se mărită. În schimb, dacă o găsește dormind îi spune vacii pe nume și mai adaugă: “nici la anul?”. În cazul în care vaca nu se ridică, îi zice din nou: “nici peste doi ani?” și așa mai departe până ce vaca se va ridica, indicând anul când se va mărita. Probabil că prin acest lucru, a fi ridicată, a fi pregătită de “ducă”, s-a făcut o asociere cu plecarea fetei ca noră.

b) Sarea în opinca. Un alt obicei era acela ca fata să pună sare în opinca sau pantoful din piciorul drept și să o așeze sub pernă la culcare. Se zice că-și va visa soțul, urmând deci ca în anul început să se căsătorească. În cazul în care nu visează un bărbat, nu-i rost de nuntă în anul respectiv.

c) Găluștele. Ca să afle numele viitorului soț se fac 18 găluște din care 9 rămân simple iar în 9 se pun răvașe cu 9 nume ale băieților din sat. După ce s-au fiert și sunt gata, fata alege una. În cazul în care în galușcă este un răvaș, înseamnă că se va mărita, cunoscând deja și numele viitorului soț. Începe să tragă speranță de pe-acum de cutare sau de cutare cu numele respective. Tristețea este mai mare când în galușcă nu se găsește niciun răvaș, însemnând că nu se va mărita în acel an “blestemat”.

d) Înverjelatul. Cu scopul de a se distra, mai multe fete se strâneau la o casă în această noapte magică de trecere de la un an la altul, practicând acest înverjelat, obicei care nu este specific numai Văii Jiului, dar poate tehnica diferă. Pe o masă liberă se așezau sub cateva blide din lemn, farfuriile sau chiar ulcele câte un obiect. Sub una se puneau bani, sub alta un piaptăn, un păhărel, pâine, sare, o oglindă, lână, un ghem, carbune și un cutit. În timp cât se aranjau aceste obiecte sub blide, o fată trecea în altă odaie ca să nu se știe ce se află sub ele. Astfel, fata era anunțată și revenea în camera, în fața mesei. Aici, emoționată și cu teamă, trebuia să ridice trei farfuriile. În acest moment restul fetelor începeau să râdă în hohote împreună cu cea ce ridicase farfuriile, sau în alte cazuri aceasta rămânea dusă pe gânduri când vedea ce lucruri erau sub cele trei farfuriile ridicate de ea. Nu-și pierde curajul căci această operație trebuia să fie repetată încă de două ori, așa că se mângâia la ideea că poate sortii vor fi mai buni cu ea. După ce și a treia încercare se termina, se putea stabili dacă se mărită în acel an sau nu și cum va fi viitorul soț. În cazul în care la fiecare încercare îi ieșeau la iveală lucruri diferite atunci nu era rost de măritiș. Dacă cel puțin la două ridicări de farfuriile îi apăreau două lucruri identice, atunci încolțea speranța măritișului.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

Care era semnificația lucrurilor așezate sub farfuria ? Pâinea îi prezicea fetei că se va mărita cu un tânăr bogat. Bucuria era și mai mare când de sub cea de-a doua farfurie se vedea oglinda, aceasta prevestindu-i un soț frumos. Culmea fericirii era dacă de sub a treia ieșeau la iveală banii, aceștia însemnând ca va fi și bănos. Dacă găsea și a doua oară sub farfuria două din aceste lucruri, cel puțin, nu era nimeni mai fericită decât ea. Mare era tristețea atunci când de sub farfuria apăreau restul obiectelor căci acestea nu prevesteau nici ceva frumos și nici bun. De exemplu, lâna îi prevestea un soț bătrân, cărbunele un om negricios, urât, sarea, unul sărac, pieptenele, unul cu dinți mari, ghemul, unul gușat, paharul, unul bețiv și cuțitul, unul bătaș.

e) Speteaza gardului. La miezul nopții, alegându-și din casă câte un număr, rostit cu voce tare, fiecare fată mergea afară la gard și începea să numere dintr-un loc dinaintea stabilit spetezele acestuia. Când ajungeau cu numărătoarea la cifra aleasă, la lumina unei lumânări sau a lămpașului era studiată bine speteaza, configurația ei reprezenta trăsăturile viitorului soț. Unul era înalt și subtire, altul mai scund și mai gras, altul era îndoit, gârbov jos, înemnând că va avea picioare strâmbe.

f) Paharul cu lumânări. Se puneau într-un pahar puțină apă și o verighetă, paharul fiind așezat între două lumânări aprinse. Se zicea că dacă privești foarte atent de sus la verighetă vezi pe fundul paharului chipul viitorului soț. Era și acesta un joc, un mijloc de amuzament pentru a întreține atmosfera de a putea fi treaz până trecea miezul nopții spre a nu intra dormind în noul an.

Straiele locuitorilor din Ținutul mioritic al Văii Jiului au fost albe (imaculate) așa cum curată era de altfel și natura în care aceștia își desfășurau activitatea. Departe de poluarea marilor orașe, straiile țaranului nu aveau cum să se murdărească, rămânând destul de curate chiar și după o săptămână de purtare, asemănându-se naturii și sufletului pur al țaranului. Albul a reprezentat pentru țărani lumina, viața, buna dispoziție, ospitalitatea de zi cu zi, în contrast cu culoarea cernită, mohorâtă, mai tristă, caracteristică poluării din marile orașe.

În satul tradițional, toată lumea, de la mic la mare, avea și purta doar costume momârlănești. În zona estică a Văii Jiului, acestea semănau până la identificare cu cele din Mărginimea Sibiului, cu “costumul Săliștenesc” care, așa cum subliniază prof. dr. Ilie Moise, a fost rezultatul unei evoluții seculare încheiată în preajma Primului Război Mondial. Această influență a costumului săliștean în estul Văii Jiului s-a datorat coabitării în munții Parâng de-a lungul vremurilor, în timpul verilor, a “poenarilor” din Mărginimea Sibiului cu momârlanii jieni, marilor transumanțe desfășurate de poenari



# REVISTĂ ȘCOLARĂ

pe arii extinse, a migrării lor în această zonă, de-a lungul anilor precum și a căsătoriilor și înrudirii ulterioare nedeilor din munți.

Specificul acestor costume momârlănești a fost dat de: ciupeagul cu pui, poalele, catrința și șurtul cu ciptă, pieptarele din piele de miel tăbăcită și înflorate cu pui pentru femei; cămeșile cu pui, vesta sau pieptarul, pălăria, brâul (chimirul) și cioarecii pentru bărbați. Fiecare momârlan avea în “garderoba” sa două rânduri de haine: unele de ținere și altele de purtare.

Este cunoscut faptul că momârlanii păstrează manifestări păgâne precreștine, cum ar fi îngropatul morților în curtea casei, obicei care își are rădăcinile în urmă cu mai bine de 500 de ani când exista credința că morții, ca și viii, trebuie să se afle în apropierea familiei chiar dacă au trecut la viața veșnică. Astfel ei aveau parte de liniște alături de familie și nu se puteau transforma în ființe malefice, precum strigoii sau moroii. De asemenea nedeile și colindul pițărăilor sunt specifice momârlanilor.

Așadar, rămâne de văzut cât vor mai reuși cei bătrâni să mențină acest stil de trai și cât de mult vor reuși să-și influențeze urmașii. În schimb muzeele și stânele vor rămâne și vor aminti că Valea Jiului este un loc în care momârlanii au rămas și au avut continuitate.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## VIOLENȚA – CAUZE ȘI NU DOAR EFECTUL

**Pof. Cerna Delia**

**Colegiul Național "Mihai Eminescu" Petroșani**

Violența reprezintă utilizarea acelei forțe fizice, împotriva unei persoane sau a unui grup, care va avea ca rezultat vătămarea fizică sau psihică a persoanei vizate, daunele morale fiind permanente.

Sunt de părere că tot ceea ce vedem sau auzim ne influențează mai devreme sau mai târziu, de cele mai multe ori fără să ne dăm măcar seama. Subconștientul ne determină să

acționăm în moduri neașteptate, mai ales dacă ne simțim amenințați în vreun fel.

"Nimeni nu poate lovi și gândi în același timp". Consider că violența nu reprezintă o soluție, indiferent de situație și că a te impune prin inteligență dă dovadă de mult mai multă maturitate și cere mai mult respect decât "metoda pumnului în gură". Violența nu înseamnă neapărat vătămare fizică, uneori vorbele rănesc mai mult decât bătaia.

Până a recurge la violență fizică, pentru că de multe ori acesta este pasul următor, agresorii ajung să devină experți în diversele tipuri de abuz verbal, încă de la cele mai mici vârste.

Cele mai frecvente și cunoscute situații sunt cele în care victima este supusă amenințărilor, venite de la cei de aceeași vârstă ori de la părinți și profesori. Țipetele, jignirile și înjurăturile fac parte și ele din acest comportament agresiv, cu scopul vădit de a intimida sau a umili.

Considerată de mulți drept nevinovată și acceptată social, folosirea poreclelor reprezintă o exprimare extrem de eficientă a violenței verbale, cu efecte pe termen lung. Întrebăm adesea: "Tu ce poreclă aveai în școală?". Rare sunt cazurile în care interlocutorul poate spune că n-a avut, iar și mai rare sunt cele în care poate recunoaște deschis că nu l-a deranjat sau afectat în vreun fel.

Mai departe, abuzul merge până la a răspândi informații mincinoase despre victimă, la a incrimina pe nedrept și a denigra. "Minciuni nevinovate ale copilăriei", ai spune, dar efectele lor pot fi dintre cele mai grave, mai ales când vorbim despre dezvoltarea unui copil și modul în

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

care sunt afectate pe termen lung relațiile interumane. Violența verbală predomină în școli, reprezentând poate principala problemă de comportament identificată de specialiștii în educație, de elevi, părinți și profesori.

Care este principala cauză a violenței? Sa fii diferit... Educația primită nu include de cele mai multe ori, transmiterea acelor valori care induc capacitatea de a accepta sau măcar de a respecta suficient persoanele din jur încât să poți fi decent în preajma acestora. Este foarte important să acceptăm că nu trebuie să urâm ceea ce nu înțelegem: complexitatea și diversitatea ne face o comunitate, depinde de noi dacă valorificăm aceste divergențe sau le lăsăm să provoace destrămarea.

Mulți dintre copiii care prezintă un profil agresiv provin din familii dezorganizate, au experiența divorțului părinților și trăiesc în familii monoparentale. Echilibrul familial este perturbat și de criza locurilor de muncă cu care se confruntă foarte mulți părinți. Pe acest fundal apar noi probleme familiale foarte grave care îi afectează profund pe copii: violența infantilă, consumul de alcool, abuzarea copilului, neglijența la care se adaugă și importante carențe educaționale - lipsa de dialog, de afectiune, inconstanța în cerințele formulate față de copil (tregeri de la o extremă la alta, de la o permisivitate exagerată la restricții foarte dure), utilizarea mijloacelor violente de sancționare a copilului.

Victima violenței verbale și fizice trebuie să știe că nu este singură. Dacă ești agresat, oricât de greu ar părea, trebuie să discuți cu familia, cu prietenii ori cu profesorii. Lucrurile nu se vor îndrepta de la sine, problema nu va dispărea dacă tu nu vorbești despre ea, dacă o ignori. Nu este o rușine să ai nevoie de ajutor, nu este o rușine să ai momente de rătăcire și necesită o doză mare de tărie sufletească și de inteligență să fii dispus să îți asumi asta. Este primul pas..

Cum Mahatma Gandhi afirmă: ”nu sunt de acord cu violența, pentru că dacă uneori pare să fie o soluție, acea soluție este mereu temporară, în timp ce daunele cauzate sunt pentru totdeauna.”

Concluzionând, cred cu tărie că odată cu diminuarea violenței, conviețuirea ar deveni mult mai ușoară. A cui datorie este acest fapt? A noastră. A tuturor. Lucruri mărunte, care ar putea schimba ceva. Trebuie să învățăm să căutăm cauza și nu doar efectul, respectiv să anticipăm consecințele acțiunilor noastre. Tot ceea ce spunem, facem, arătăm va afecta pe cineva într-un fel, la un moment dat, iar a face oamenii să conștientizeze acest fapt trebuie să fie o prioritate.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## BIBLIOGRAFIE:

[http://www.ugb.ro/Juridica/Issue22013/11.\\_Ce\\_este\\_si\\_ce\\_nu\\_este\\_violenta.Mihai\\_Caprioara\\_RO.pdf](http://www.ugb.ro/Juridica/Issue22013/11._Ce_este_si_ce_nu_este_violenta.Mihai_Caprioara_RO.pdf)

Eysenck H., Eysenck M. – Descifrarea comportamentului uman, Ed. Teora, Bucuresti, 2000

Larousse – Dicționar de psihologie, Edit. Univers Enciclopedic, Bucuresti 2000

## Rezumat:

Violența reprezintă utilizarea acelei forțe fizice, împotriva unei persoane sau a unui grup, care va avea ca rezultat vătămarea fizică sau psihică a persoanei vizate, daunele morale fiind permanente.

Până a recurge la violență fizică, pentru că de multe ori acesta este pasul următor, agresorii ajung să devină experți în diversele tipuri de abuz verbal, încă de la cele mai mici vârste.

Care este principală cauză a violenței? Diferențele. Educația primită nu include de cele mai multe ori, transmiterea acelor valori care induc capacitatea de a accepta sau măcar de a respecta suficient persoanele din jur încât să poți fi decent în preajma acestora.

Victima violenței verbale și fizice trebuie să știe că nu este singură.

Trebuie să învățăm să căutăm cauza și nu doar efectul, respectiv să anticipăm consecințele acțiunilor noastre.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE ONLINE

**Profesor Maier Anca-Elena**

Educația la distanță este metoda de predare și învățare care nu necesită prezența fizică a profesorului și prin care elevul nu este nevoit să se afle într-un anumit spațiu ca să își desfășoare activitatea. Acest tip de învățare este mult mai permisiv și se poate realiza prin mijloace online adecvate: elevii pot primi materiale didactice sau trimite profesorilor proiecte și teme prin intermediul rețelelor de comunicare, pot asista la cursuri și conferințe online susținute de profesori, pot aprofunda individual materia cu ajutorul altor resurse de pe Internet.

O platformă educațională folosită de mine cu rezultate pozitive până în prezent este Edmodo. Se adresează atât profesorilor, cât și elevilor și părinților acestora. Sprijiniți de Edmodo, am putut colabora în siguranță pe parcursul pandemiei COVID 19, organiza și accesa teme, vizualiza și nota munca elevilor. Prin intermediul acestei platforme, profesorii pot distribui materiale, sarcini de lucru, documente și fișiere care pot fi accesate de elevii dintr-o anumită clasă.

Ce oferă Platforma a oferit un sprijin substanțial prin:

- “Distance learning toolkit” un ghid oferit de platformă pe timpul pandemiei, când actul educațional este continuat în mediul online;
- training pentru profesori: videoclipuri, postări despre cum profesorii pot utiliza aplicația;
- sfaturi pentru elevi;
- videoclipuri prin care este prezentată comunitatea Edmodo;

Avantaje/ Dezavantaje:

- platforma este în limba engleză;
- are un sistem dezvoltat de incluziune și sprijin, care constă în existența a numeroase conferințe video (webinar), ce fac parte din “Distance learning toolkit”, precum și a videoclipurilor realizate de membrii unei școli din America. În aceste videoclipuri este

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

prezentată aplicația într-un mod practic.

- are o interfață atrăgătoare și seamănă foarte mult cu ce folosesc studenții în ziua de astăzi, reprezentând un avantaj în utilizarea acesteia;

.Indicații :

Crearea unui cont și a unei clase

1. Pentru a vă crea un cont, urmați câțiva pași simpli:

→ apăsați pe “sign up” în colțul din dreapta sus;

→ apăsați “I’m a teacher” (sunt profesor).

→ vă puteți crea un cont prin introducerea adresei de e-mail, contului de Google, sau contului de Office 365.

→ după acest pas, puteți selecta “set up a class” (înființează o clasă) și o să vă deschidă pagina din meniu.

→ toate obiectele de care aveți nevoie sunt în bara din partea de sus.

2. Pentru a vă crea o clasă:

● în pagina accesată, după logare, apăsați în stânga pe “create a class” (crează o clasă);

● pentru a invita elevii în clasă, apăsați pe “invite people” (invită oameni) în dreapta;

● vi se va afișa un cod pe care trebuie să îl comunicați elevilor pentru a se loga în clasa creată de dumneavoastră;

În atenția elevilor! În cazul în care profesorul decide să continuați orele de curs pe platforma Edmodo, tot ce trebuie să faci pentru a ajunge în clasa respectivă este să urmezi acești pași:

→ accesează platforma Edmodo.

→ după mesajul “Get started” (Începe), selectează “as a student” (ca elev);

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

→ introdu datele personale;

→ printre acestea există un câmp denumit “class code” (codul clasei). Îl vei completa după ce profesorul îți comunică acest cod unic, generat în momentul creării clasei.

## **Listening and comprehension- Amazing facts -Înțelegerea unui mesaj audiat în limba engleză**

Motivul pentru care am ales această activitate de învățare este acela că ea poate fi aplicată atât în cadrul lecțiilor de limba engleză în mod curent, dar și în situații excepționale, cum ar fi actuala pandemie, care ne-a determinat să reevaluăm posibilitățile de predare-învățare-evaluare într-un mediu aparte, acela al învățământului online. Această secvență de învățare are și aplicabilitate în procesul de predare-învățare în mediul virtual.

S-a pornit de la metoda **Prezentare, Practică, Producere (Presentation, Practice, Production)** Se constituie din trei etape. În prima etapă profesorul introduce elementele de limbaj ce trebuie asimilate. Studenții exersează folosind tehnici de reproducere și repetiție. A treia etapă se referă la folosirea limbajului prezentat și asimilat într-un mod original și autentic de către elevi. La fel ca și în cazul metodei audio-linguale vocabularul și gramatica sunt predate inductiv. Comunicarea primează, limba maternă nefiind folosită. Modelul este profesorul, acesta fiind cel care coordonează activitatea. Pentru că este o metodă bazată pe comunicare și evaluarea se face tot în acest fel.

**Profesor** Maier Anca-Elena

**Școală:** Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

**Nivel:** Intermediar, B1 (conform Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi)

**Timp alocat:** 30 minute

**Resurse:** Laptop, boxe, caiete, site-ul <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

**Competențe generale și specifice vizate:**

1. Receptarea de mesaje orale în situații de comunicare uzuală

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

- 1.1. Selectarea principalelor idei din programe TV/ înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate
- 1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii
2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală
  - 2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale
4. Redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală
  - 4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes - Realizarea unui scurt raport de documentare pentru un proiect pe baza unor repere/ unui plan

Activitatea poate decurge în clasă sau pe o platformă educațională precum Edmodo, Google classroom, Zoom, etc.

Lead in: 5 minute-Brainstorming- elevii sunt întrebați în limba engleză ce fapte uimitoare știu despre corpul uman. ‘‘What amazing facts do you know about the human body?’’

Presentation: 10 minute-Se face audiție, elevii ascultând de două ori următorul material:

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/intermediate-b1-listening/amazing-facts>

Practice-15 minute – împărțiți pe grupe de lucru, elevii vor primi și rezolva o fișă cu întrebări din materialul audiat. ( Sunt două exerciții, un item obiectiv cu alegere multiplă, iar al doilea semiobiectiv, cu răspuns scurt). Evaluarea și feedback-ul se pot face în diverse moduri:

1. Grupurile de elevi prezintă răspunsurile, iar profesorul oferă feedback frontal, la clasă.
2. Elevii trimit răspunsurile pe platforma educativă gen Edmodo, Zoom, Google Classroom, profesorul corectând ulterior.
3. Elevii rezolvă seturile de întrebări online, pe cele două link-uri oferite de profesor , unde li se oferă ulterior și răspunsul corect, elevii învățând din greșeli.

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/intermediate-b1-listening/amazing-facts>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/intermediate-b1-listening/amazing-facts>



# REVISTĂ ȘCOLARĂ

Iată cele două exerciții și fișa de lucru:

## A. Choose the correct answer

1. Only about one tenth of the cells in your body are ...

- a) alive.            b) really you.            c) bacteria.

2. Animals need bacteria to ...

- a) fight diseases.            b) provide energy.            c) digest food.

3. You have \_\_\_\_\_ cells in your body.

- a) 7 million            b) 7 trillion            c) 7 octillion

4. Most of the atoms are ...

- a) tiny cubes.            b) not used.            c) empty space.

## B. Write the word or number to fill the gaps.

1. Only one tenth of the cells in your body are really you. The rest are .....

2. An experiment found that animals that did not have bacteria..... or had to have a special diet.

3. There are ..... octillion cells in the human body.

4. Most of the atoms in the human body are just empty.....

5. Without the empty space, you could fit your body inside a box measuring ..... of a centimetre either side.

6. You would be much too small to .....

Production: 10 minute-Elevii realizează în grupuri minicolaje cu desene care reprezintă corpul uman, și vocabularul nou învățat.

Alte discipline: consider că activitatea prezentată are deschidere spre multiple discipline, cum ar fi:

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

- Anatomie, folosindu-se de cunoștințele dobândite de elevi la această disciplină.
- Științe, introducându-se elemente de bază (atomi, bacterii).
- Arte- la finalul activității s-au folosit competențele dobândite de elevi în cadrul orelor de desen și arte plastice, pentru realizarea colajului.

## Bibliografie:

Chastain, K. 1988. Developing Second – Language Skills. Theory and Practice. Orlando Florida: Harcourt Brace Jovanovich Publishers.

Harmer, J. 2004. The Practice of English Language Teaching. London: Longman.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=-V-i0fveA8k](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=-V-i0fveA8k)

<https://www.youtube.com/watch?v=CY7A6sQjNd0>

[https://www.youtube.com/watch?v=6sX\\_7CA5S6I](https://www.youtube.com/watch?v=6sX_7CA5S6I)

<https://www.youtube.com/watch?v=mFTOHetDxGc>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/intermediate-b1-listening/amazing-facts>

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## LA BEAUTÉ

PROF. MIHOC LUMINIȚA

“La beauté des choses existe dans l’esprit de celui qui les contemple”

Quand on dit France, on pense à beaucoup de belles choses... On pense...mais je crois que les gens n’accordent plus attention à la beauté qui nous entoure. Et c’est triste, parce qu’il y a tant de beauté autour de nous !

La beauté est une notion abstraite liée à de nombreux aspects de l’existence humaine. Ce concept est étudié principalement par la discipline philosophique de l’esthétique, mais il est également abordé en partie par d’autres domaines comme histoire, cinéma, gastronomie, même le secteur de la parfumerie. C’est la définition scientifique, mais je crois que la beauté est bien subjective pour qu’elle puisse avoir une définition véritable.

Pourquoi dit-on d’une femme, d’une oeuvre d’art, d’une maison ou d’une robe qu’elles sont belles ? Quels sont nos critères esthétiques ? Comment et dans quels contextes se forment-ils ? Quelles valeurs mettent-ils au premier plan ? Pourquoi les oeuvres d’art nous fascinent-elles ? Il est difficile de répondre d’une manière objective à toutes ces questions parce que je crois que la beauté est la chose la plus subjective du monde...

La beauté – soit qu’il s’agisse de la beauté des lieux, de l’art, du cinéma, de la mode, des parfums, des personnes – est une source inépuisable de joie pour celui qui sait la découvrir. Ou comme l’on dit : ‘la beauté est dans les yeux de celui qui regarde’.

Donc, ouvrez large les yeux pour voir que la beauté est partout !

La beauté est non seulement dans les endroits qui nous entourent, la beauté est, comme j’ai déjà dit, partout – dans ma jupe, dans tes cheveux, dans son sourire, et le plus important, la beauté peut être trouvée dans chaque personne. Et, n’oublions pas que la beauté d’une personne se voit dans ses yeux, car ceux-ci sont la porte ouverte de son coeur, l’endroit où il y a son amour.

Je vous invite donc dans un monde plein de couleur, d’amour et de beauté -  
NOTRE MONDE !

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

## ABC Logopedic

**Prof logoped Lichi Carla**

Cabinet logopedic nr 10” Colegiul Național „Mihai  
Eminescu” Petroșani

Comunicarea este o componentă importantă a dezvoltării umane, în contextul adaptării optime la mediu mai ales comunicarea verbală este un liant important.

Logopedia reprezintă terapia prin vorbire care se concentrează asupra îmbunătățirii discursului copilului și abilităților de a înțelege și de a exprima limbajul, inclusiv limbajul non-verbal. Aceasta are două componente:

- coordonarea gurii pentru a produce sunete cu scopul de a forma cuvinte și propoziții (pentru a aborda articularea, fluența și reglarea volumului vocal);
- înțelegerea și exprimarea limbajului (pentru a aborda utilizarea limbajului prin intermediul formelor scrise, picturale, corporale și utilizarea limbajului prin intermediul sistemelor alternative de comunicare, cum ar fi mediile sociale, computerele și smartphone-urile).

Tulburările de vorbire pot afecta toți oamenii indiferent de vârstă, însă mai ales copiii.

Un copil cu tulburări de comunicare va întâmpina probleme când va vrea să comunice cu ceilalți, deoarece este posibil să nu înțeleagă anumite sunete sau să nu le poată pronunța. De asemenea, copilul poate întâmpina dificultăți în alegerea și ordonarea cuvintelor, precum și a structurării unei propoziții sau fraze.

Tipuri de tulburări de comunicare la copii

- Tulburare mixtă de limbaj receptiv-expresiv: copilul are întârzieri ale dezvoltării vorbirii și dificultăți în a înțelege limba;
- Tulburarea de limbaj expresiv: copilul are întârzieri ale dezvoltării vorbirii și probleme legate de aceasta;

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

- Tulburări de sunet și vorbire: copilului îi este greu să exprime anumite cuvinte care în mod normal nu ar crea probleme;

- Tulburare de fluență, cunoscută și sub numele de bâlbâială: începe din copilărie și poate dura toată viața;

- Tulburarea de comunicare socială: copilul are probleme cu comunicarea verbală și non-verbală care nu este cauzată de probleme de gândire.

La elevi în mediul școlar, în principal sunt întâlnite:

- Tulburări articulare – înlocuirea unor sunete cu altele, omiterea sunetelor sau adăugarea acestora în anumite cuvinte; copilul poate fi „sâsâit” sau „rârâit”;

- Tulburări dislexo- disgrafice, omiterea, inversarea, înlocuirea unor grapheme în scris, citit;

- Vorbitul prea repede – tulburare de limbaj, afectează fluența vorbitului; cei care se grăbesc să spună ce gândesc pot deveni dezorganizați și pot devia de la subiect pe măsură ce vorbesc; fac pauze neașteptate sau izbucnesc;

Durata terapiei este determinată de anumiți factori, printre care:

- Vârsta copilului;

- Tipul și severitatea tulburării de vorbire;

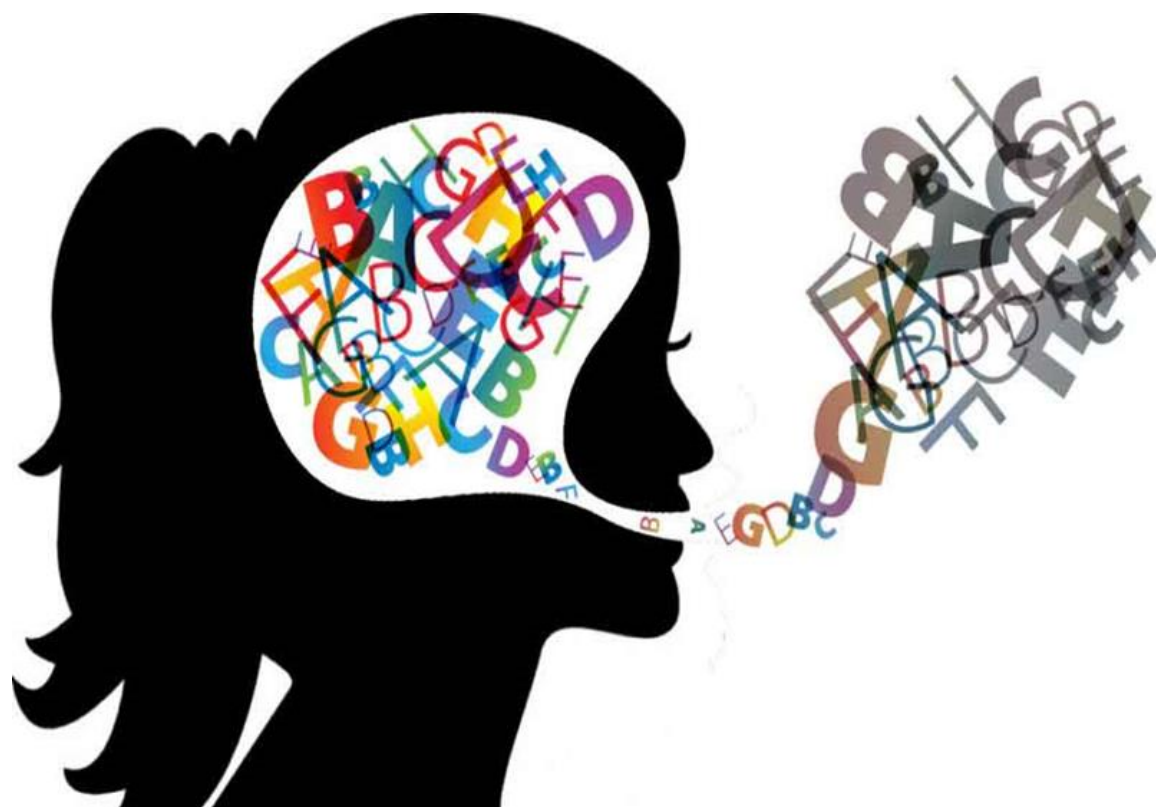
- Frecvența cu care au loc ședințele de logopedie;

- Existența și tratamentul unei afecțiuni medicale deja existente.

S-a dovedit că logopedia are cel mai mare succes atunci când începe încă din stadii incipiente. Logopedia poate îmbunătăți comunicarea și poate stimula încrederea în sine, extrem de importante pentru dezvoltarea armonioasă a unui copil.

În plus, implicarea părintelui joacă un rol foarte important pentru succesul ședințelor de logopedie. Specialistul va recomanda activități care trebuie făcute acasă, pentru a veni în sprijinul ședințelor de logopedie. S-a demonstrat că acei copii ai căror părinți s-au implicat în terapie au avut cele mai bune rezultate. De asemenea, este indicat ca toți membrii familiei să dea dovadă de înțelegere cu copilul.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ



## Despre dramaturgia lui I. L. Caragiale din perspectiva a două principii de pedagogie practică

Prof. Găldean Doinița



În cele ce urmează, îmi propun să demonstrez cum două principii de pedagogie practică întâlnite în *Profesorul de succes: 59 de principii de pedagogie practică* de Ion-Ovidiu Pânișoară, se pot aplica în predarea – învățarea operei lui I. L. Caragiale.

Autorul cărții, în prefață, definește, mai întâi, termenul *principiu* ca fiind un element fundamental pe care se întemeiază o teorie științifică, considerând, apoi că „Astfel, întregul demers pedagogic se construiește pe câțiva piloni solizi; dacă o asemenea construcție respectă toate aceste legi de bază, ea nu se va prăbuși, indiferent de schimbările cu care se confruntă”.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

Mai departe, vorbește despre principiile pedagogice și despre cele didactice, apoi sublinează două atribute importante ale principiilor, faptul că sunt globale, adică se aplică în orice situație și că sunt interdependente, adică se sprijină și se determină reciproc. Este esențial ca toate principiile să fie respectate pentru ca fiecare dintre ele să funcționeze.

Cel mai important principiu, în ceea ce ne privește, este cel al *atractivității informației*. Pânișoară pornește de la ideea că unui elev poate să nu-i placă deloc ora de istorie sau geografie, dar să se uite cu mare interes la o emisiune pe Discovery. Se întreabă, apoi care o fi secretul? Ce am putea să facem pentru a realiza o lecție mai atractivă? Un răspuns posibil ne-ar putea fi furnizat de tehnicile de persuasiune. Lakhani vorbește despre modelul mitului, văzut ca o soluție la problemele cu care se confruntă școala în a le oferi elevilor de astăzi lecții mai atractive. Conform acestui model, ar trebui să se construiască o poveste în jurul fiecărui mesaj transmis, având următoarele ingrediente: 1. *Cârligul* cu care „agățăm” atenția elevilor. Trebuie să identificăm în lecția noastră un element antrenant, acesta ajutând elevul să se identifice cu subiectul poveștii, cu mesajul acesteia sau cu personajul principal. 2. *Conflictul* – este necesar să existe într-o poveste un moment antagonic pentru ca elevul să se implice mai mult. Se formează așadar două tabere, iar elevul ar trebui să se simtă parte într-una din ele și să identifice „inamicul” în cealaltă tabără. În acest moment, va încerca să înțeleagă și să urmărească mult mai atent firul logic al poveștii. 3. *Revelația* – este evident că personajul cu care se identifică elevul trebuie să aibă succes, de aceea elevul va avea o revelație în sensul descoperirii elementelor „secrete” ascunse în povestire care îi oferă cheia pentru dezlegarea misterelor. Este important ca povestirea să păstreze o curbă de tensiune care să ofere adevărul progresiv până la momentul „revelator” care trebuie să fie unul de iluminare interioară. 4. Cadrul didactic trebuie să creadă ceea ce transmite, adică să conștientizeze importanța informațiilor transmise, nu validitatea lor. 5. *Concluzia* – profesorul, cu ajutorul concluziei, generează o premisă pentru lecțiile ce vor urma și pentru evoluția personală a elevului în câmpul cunoașterii ( elevul va dori să afle mai multe și va urma indicațiile de lectură ale cadrului didactic).

„Pentru a realiza cei cinci pași descriși mai sus, este necesar să apelăm la un larg evantai de emoții și stări care pot genera starea de implicare necesară. Acestea sunt: dorința – în cazul nostru, dorința de a ști cum se termină „povestea”; pierderea – anticiparea faptului de a nu avea ceva ce considerau că pot obține; frica (creată prin generarea unei stări de tensiune înaltă);



# REVISTĂ ȘCOLARĂ

flatărea – în sensul că elevii se vor simți speciali și deosebiți în ochii cadrului didactic; mila - referitor la anumite întâmplări și personaje; consecința – înțelegerea a ceea ce se va întâmpla dacă nu obțin respectivele informații; statutul – pe care îl vor dezvolta posedând cunoașterea; aprobarea – sentimentul de a lua deciziile corecte etc. Cadrul didactic va trebui să-și aleagă un indicator de pe lista de mai sus și să creeze poveste folosind informațiile în sensul generării unei asemenea stări emoționale. De altfel, prin intermediul întrebărilor, cadrul didactic poate verifica dacă obiectivul a fost sau nu atins – chestionând periodic elevii despre ce simt referitor la mesajul transmis”.

Dacă informațiile pe care dorim să le transmitem elevilor nu sunt atractive, eficiența procesului instructiv-educativ tinde să scadă dramatic. Este important, mai întâi să le captăm atenția, apoi să găsim metode creative pentru a crește gradul de atractivitate a ceea ce predăm. De exemplu, când predăm comedia *O scrisoare pierdută*, am putea să le captăm atenția punându-le să vizioneze secvența în care Trahanache vine la Tipătescu pentru a-i relata despre scrisoarea de amor trimisă de prefect soției sale, cerându-le să spună, apoi, ce moment al subiectului este prezent. Mai departe, putem să le cerem părerea despre felul în care a procedat Trahanache și ce cred despre acesta. Trahanache e naiv sau ipocrit? Astfel, ușor, ușor să ne îndeplinim obiectivele propuse, fără ca elevii să simtă că sunt „încărcați” cu informații inutile.

Când începe să explice ***principiul participării active***, Pânișoară dă ca exemplu cadrele didactice care se plâng că elevii sunt interesați de altceva decât de școală, că procesului de învățământ nu îi este oferită importanța cuvenită. Apoi spune că Blaise Pascal afirma tranșant că, de obicei, suntem mai convinși de argumentele pe care le descoperim singuri decât de argumentele pe care ni le oferă alții. Vedem astfel importanța învățării prin descoperire: dacă o informație ne este livrată „de-a gata”, nu suntem implicați în construirea ei, suntem mult mai puțin dispuși (și motivați) să o învățăm.

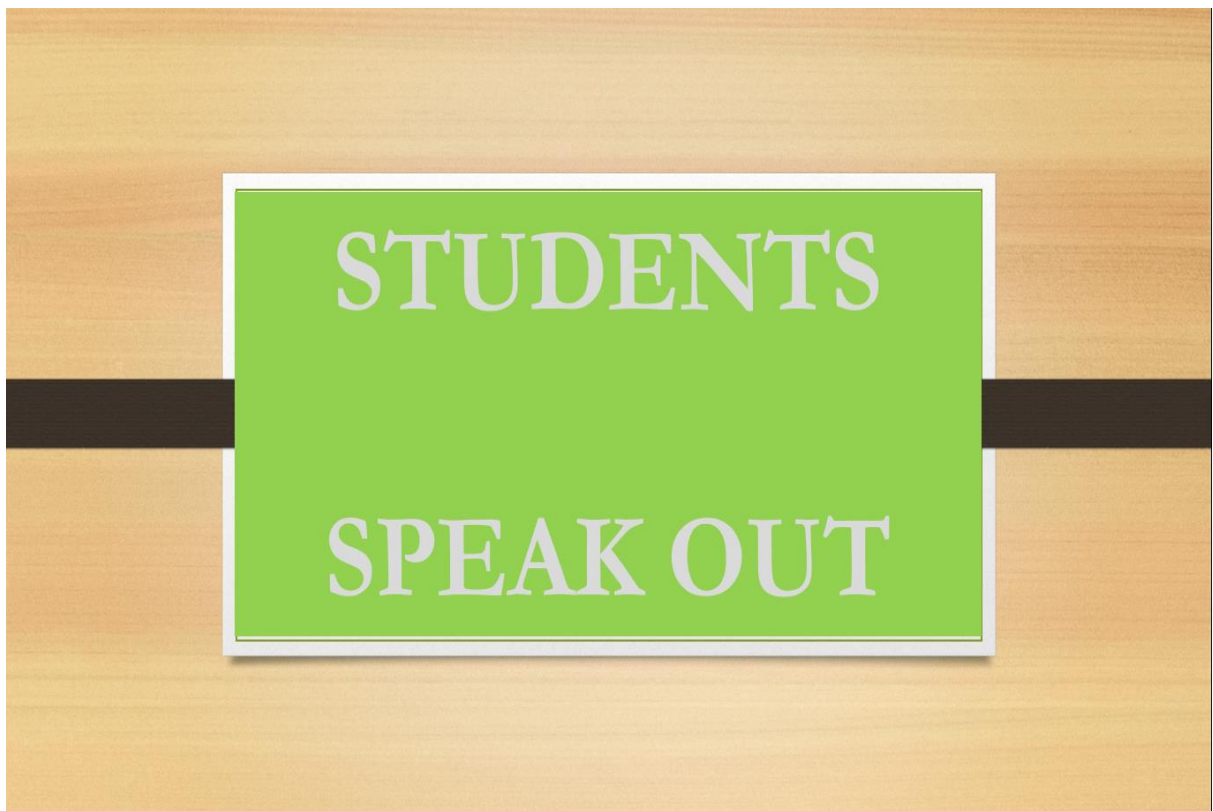
Cadrele didactice trebuie să se asigure că elevii se implică cu adevărat în sarcinile primite, însă e foarte important modul de a-i face pe aceștia să se concentreze pe aspecte ale activității instructiv-educative. Profesorii pot porni de la identificarea elementelor cu adevărat importante pentru elevii lor, apoi să înceapă să le predea așa cum și-ar dori să li se predea lor, dacă ar fi în bancă, și nu la catedră. De exemplu, atunci când li se predă *O scrisoare pierdută*

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

sau *D-ale carnavalului*, elevii trebuie să fie implicați în procesul didactic prin citirea pe roluri a unor fragmente care le-a stârnit râsul sau li s-au părut importante, prin găsirea unor asemănări cu societatea în care trăiesc, prin expunerea unor păreri personale referitoare la ceea ce au înțeles în urma citirii operei etc.

Așadar, trebuie să găsim cea mai bună cale de a ne implica elevii în activitatea propusă, trebuie să găsim „povestea” din spatele informației brute aflate în manual și să le oferim elevilor motive de a participa activ.

# REVISTĂ ȘCOLARĂ



# REVISTĂ ȘCOLARĂ



## Japanese in a nutshell

### CURS ÎNCEPĂTORI LECȚIA I

WWW Saluturi:

**Ohayou gozaimasu** = Good morning = Buna dimineata

**Konnichi wa** = Good afternoon (or “hello”) = Buna ziua (sau “salut”)

**Sayonara** = Goodbye = La revedere

Introducere:

**Watashi wa** = I am = Eu sunt

**Hajimemashite** = Nice to meet you = Imi pare bine sa te cunosc

**Ogenki desu ka?** = How are you? = Ce mai faci?

**Hai, genki desu.** = I am fine. = Sunt bine.

Reține!

~ u- final nu se citește.

~ “ge” se citește “ghe”.

~ “shi” se citește “și”.

## *Why do we fall in love?*

*Love* is a complicated topic, as it's discussed in almost every song and every movie out there. But falling in love can be a beautiful experience that can quickly turn to dust. Have you ever been in love?

Falling in love isn't something that we can control, nor do we control who we fall in love with, which is the worst part about falling in love, as some people simply can't fall in love with you back. Or in the case of gay people who are judged, persecuted or even killed based on who they love, without it being their choice.

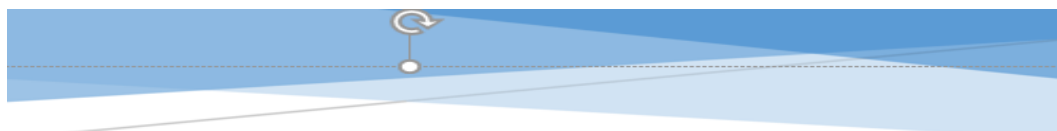
Although love is one of, if not the most common emotion, falling in love isn't for everyone as some people simply don't, or can't as in the case of asexual people who just don't have a need for love for falling in love.

In my case, the case of a hopeless romantic who falls in love a little with everyone he meets, love is beautiful, I'm in love with the idea of love, the idea of caring for someone more than you care for your own self and vice versa. Love can lead to great things, but when falling in love you have to be careful and protect your own heart as falling in love can also extremely easily lead to heartbreak, which isn't fun. As to why we fall in love, I think that the reason differs for everyone, but for me it's the need for love and affection and support and somebody always picking you over everyone else.

To conclude, falling in love can be beautiful, complicated, ugly, fun, heartbreaking but above all *epic*.

*Cherciu Sebastian, 11th D*

# REVISTĂ ȘCOLARĂ



**PREPARE FOR  
FUTURE CAREER**  
Romania, Petroșani

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

În cadrul proiectului de parteneriat strategic Erasmus+ „Prepare for future career” , Colegiul Național „Mihai Eminescu” a fost vizitat în luna decembrie de ceilalți patru parteneri, 33 de elevi și profesori din Turcia, Lituania, Italia, Polonia. Aceștia au desfășurat activități pe parcursul a cinci zile, cu tema „ Occupations today, qualifications required” , atât la colegiu cât și prin efectuarea unor vizite în Hunedoara, Sibiu, Peștera Boli, INSEMEX, Universitatea din Petroșani, Cabana Sportivă Parâng. Iată cum a decurs lecția de chimie în viziunea unui elev român al colegiului care nu este în grupul țintă al proiectului, dar și-a manifestat entuziasmul și curiozitatea de a participa la această activitate.

## “Chemistry between us”



Have you ever thought about a certain way of connecting people? What if I told you about the fact that thousands of miles separates one from another? What would you do about it then? 😊

# REVISTĂ ȘCOLARĂ

Well, if I managed to whet your appetite, then the answers would come up once you read this article. P4FC- Prepare for Future Career- is the subdivision of a mighty project that everyone knows already, the ERASMUS project. This project arrived in our school and came along with students from 5 countries, Italy, Poland, Lithuania, Turkey and, of course, Romania. That being said, let's get started.

Remember that I said something about Chemistry in the title? It really was chemistry between us, for real. We participated to a interactive, full of experiments chemistry lesson, held by our chemistry teacher, Ms Cristina Marioane.

Lingua Franca, in this case, was English, but the connection was created with the help of the experiments. Several chemical reactions took place and more then several astonishing faces showed up. Each one was receptive and interested. And the experiments were a real success. I think I can give you an insight, the Turks were dazzled the most.



The chemistry that we'd created remained after we finished the chemistry class.

We had a coffee break where we changed opinions. We asked for feedback and received it. We took pictures, made some memories, felt fantastic. But! But the most important thing is that we created, as I like to call it, a circuit of thurlings between each one of us. That remains.

Another thing that is worth to be mentioned is the fact that we could not have done all of this if it were not for our partners. We created an international connection; a closed circuit were we could exchange opinions, perspectives and feelings. It was a relationship based on respect and had a clear purpose – development. I can even say that our circuit was just as a



# REVISTĂ ȘCOLARĂ

pentagon and each intersection point was in a different country, in a different school. Hence, we would like to send our good thoughts to our friends from: KRETINGOS TAJONOS SVIETIMO CENTRAS (LITHUANIA), ZESPOL SZKOL ELEKTRYCZNYCH NR. 2 (POLAND), OZEL CANIK UGUR ANADOLU LISESI (TURKEY), CENTRO STUDI FRENTANO SRL (ITALY) and, of course, to our colleagues from COLEGIUL NATIONAL “MIHAI EMINESCU” (ROMANIA). I would like to geometry parenthesis by saying that the convexity of the pentagon shows the equality and the strong connection between us. It’s been mind-opening! :)



Having said all of that, I hope that I succeeded in feeding your brain for a few minutes. Eventually, I want to challenge you to discover ERASMUS’ benefits on your own. I’m looking forward to seeing your connection story in the next number of our school’s magazine



Roșulescu Rareș , CLASA a 11-a C



ТРИ ЦЕНТИ ЗА ЛЮЧЕННИХ ДЕРЖАВ АМЕРИКИ ПЯТЬ ЦЕНТІВ ЗА ГРАНИЦЕЮ ЛЮЧЕННИХ ДЕРЖАВ АМЕРИКИ. Tel. „Свобода“: 2Еггс 4-719. — Tel. У. Н. Союз: 2Еггс 4-1016. 4-1947. THREE CENTS IN THE UNITED STATES OF AMERICA. FIVE CENTS ELSEWHERE.

### Dead men found all around Europe

While it may seem out of an fiction dream, it is real and it is affecting the whole population. Several people, especially men, have been found dead in different places of the continent. They didn't look hurt in any way, but they were completely bloodless without any sign of penetrated skin. People say it is *мати смерті*, a very old East European mythical character, which, despite its name of *Mother of death*, is always trying to bring love to Earth.

### Old European tale comes to life

The story says that she gave birth to the death, so she couldn't get to feel any love, but only hate. She will come back and wander around the continent asking *Do you love?* Until there is no negative answer. She knows who hates, so the question isn't really if *you love* but *do you hate?* The answer isn't relevant, because she knows the truth and will execute the hater right away.

### Superhero that kills

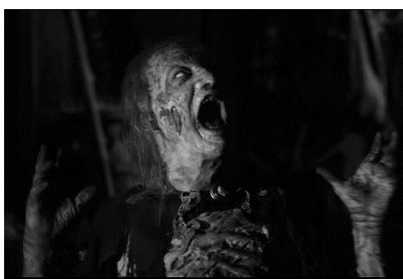
*Is it a superhero, or is it a murderer?* Locals seem to have difficulty answering this question. *Executing people who hate is an heroic act*, some say. *Killing shouldn't be considered a good act, no matter the circumstances.* While some people think religously, others are quite impressed of this *Superhero of love*. They say that killing the haters is a good way of making life better, but they fear that they might've been included on the *haters list*. The reasoning behind *мати смерті* can be understood by analyzing her tale. Specialists published works about this subject that can be seen at the *Тарас Григорович Шевченко* museum in *Київ, Україна*.

### What do doctors say

*There is no possible way for a human to become completely bloodless without any sign of skin puncture.* While this is true, some other specialists support the hypothesis of *existing an entity that is able to do [-].*

### Is it a joke

The authorities are determined this is no joke. Undoubtedly. The murders are real, the tale character has been seen and captured.



### What authorities do recommend

*Do remain in your room if you are unable to exit the building safely. Keep the door closed and await assistance from the police department. If it is entering under or around the door, stuff damp sheets or blankets in the spaces to help keep her out. If possible, open a window and waive or hang a brightly colored towel or garment to notify rescue personnel of your location.*

*Do close the doors behind you if it is safe to leave your room. Do become aware of your neighbors and note if they have not noticed and tell authorities they are missing and may need assistance. Any existent alarm will be sounding as fast as they know she is near. They asks the population if you hear any type of alarm sounding, please follow the instructions. While nobody else can know if you hate or not, we don't want our population to risk.*

### What authorities have done

*There is no possible way for a*

*human to become completely bloodless without any sign of skin puncture.* While this is true, some other specialists support the hypothesis of an existing entity.

### Can you become a lover

The authorities say they found a way for a person to be sure he's not a hater.

- *Do remain in your room if you are unable to exit the building safely. Keep the door closed and await assistance from the department. If entering under or around the door, stuff damp sheets or blankets in the spaces to help keep her out. If possible, open a window and wave or hang a brightly colored towel or garment to notify rescue personnel of your location.*
- *Do close the doors behind you if it is safe to leave your room.*
- *Do become aware of your neighbors and note if they have not noticed and tell authorities they are missing and may need assistance. Any existent alarm will be sounding as fast as they know she is near.. While nobody else can know if you love or not, we don't want our population to risk.*

### How do you know if you are a hater

*Priests have said that they can help you determine if you are a hater or not, you just have to follow the instructions:*

### Can it be stopped

*This answer lies in another tale deep buried in Romanian culture. Can you guess which one?*

*Antohi Antonio, 9<sup>th</sup> A*